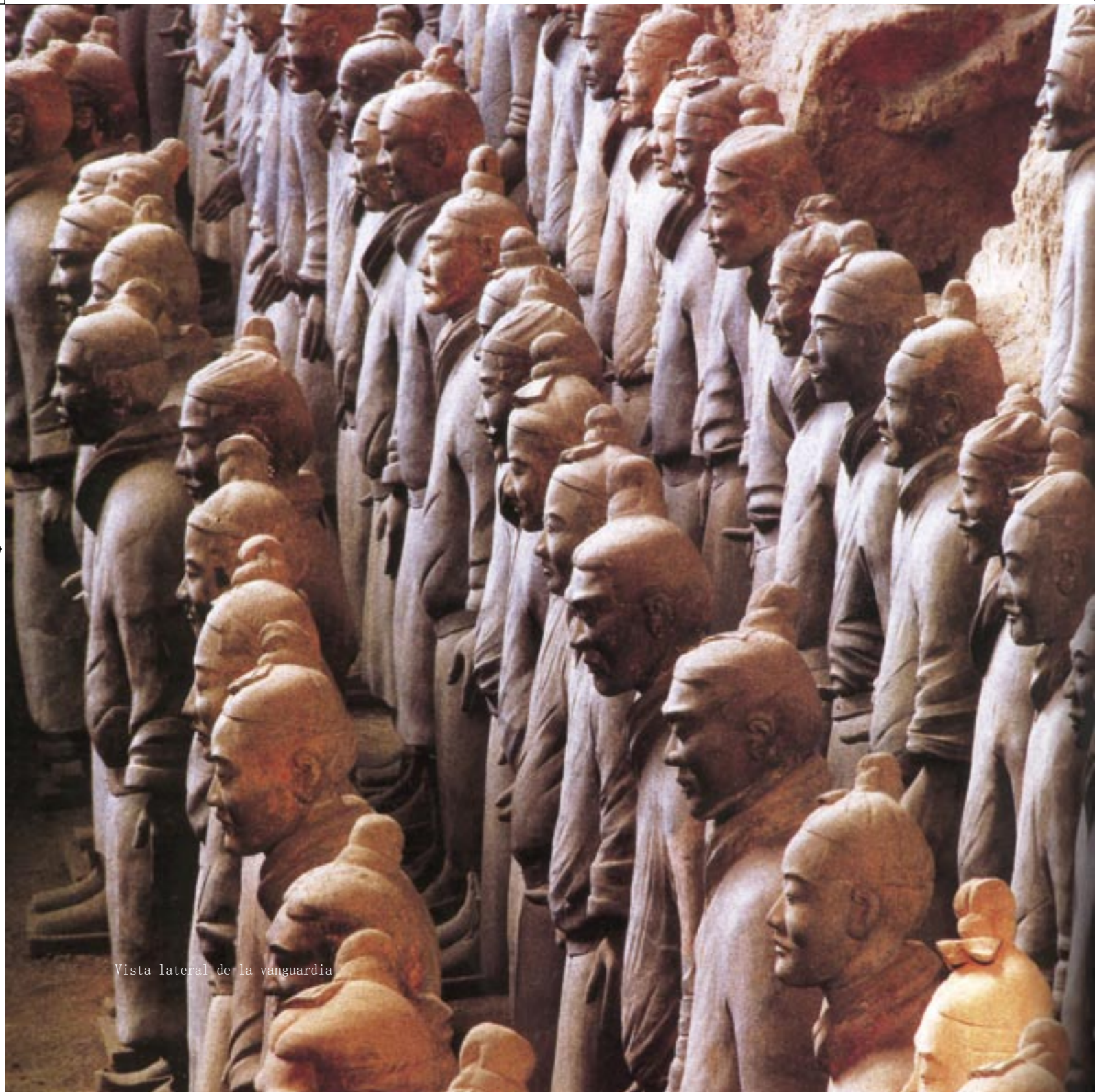




# *el Ejercito de Terracota Qin*

El mayor museo *in situ* de China



Vista lateral de la vanguardia

## ÍNDICE

- Plano del recinto 4-5
- El mayor museo in situ de China 6-7
- Qin Shihuang, el primer emperador de China 8
- El ejército de terracota 10-11
- La construcción de las figuras de terracota 12-13
- La restauración de las figuras y la preservación de los colores 14





Edificio de multiple servicios



Edificio de exposiciones



Fosa 3



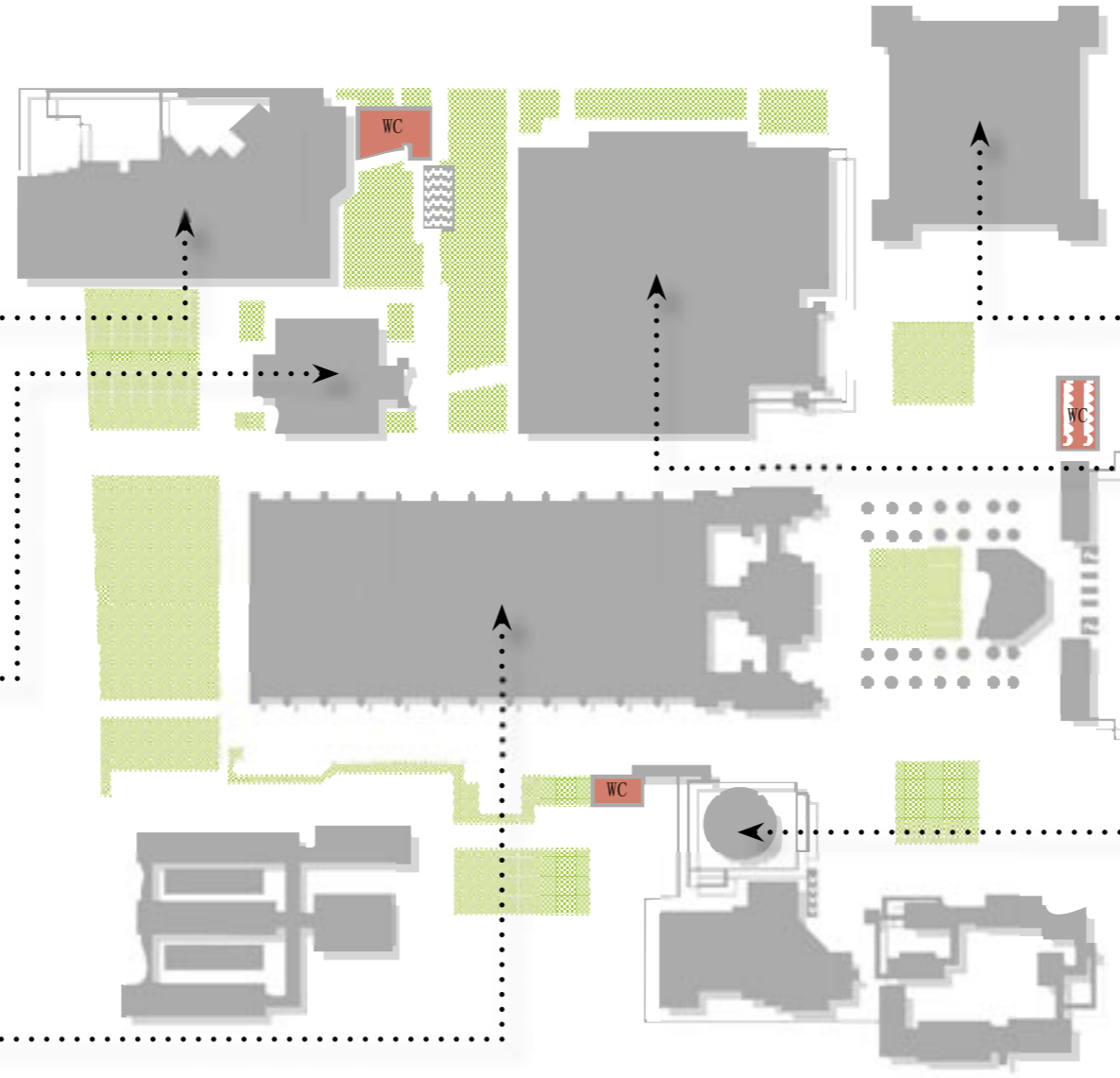
Fosa 2



Fosa 1



Cine de pantalla circular





## EL MAYOR MUSEO IN SITU DE CHINA

El famoso museo de los guerreros y caballos de terracota del emperador Qin Shihuang se encuentra al este del mausoleo del emperador.

Ocupa una superficie de más de 20 hectáreas entre construcciones modernas y el área verde que las rodea. Es un museo in situ construido sobre las mismas fosas del ejército.

El 29 de marzo de 1974, los campesinos del pueblo Siyang del distrito Lintong estaban haciendo un pozo al sur de su pueblo, y en lugar de agua, encontraron pedazos de figuras rotas y algunas armas de bronce. Algunos trabajadores de la entonces comuna popular fueron inmediatamente a informar de la noticia a la oficina local de asuntos culturales. La noticia llegó a Beijing y llamó la atención de las altas autoridades. El 17 de julio de 1974, llegó el primer equipo de arqueólogos enviados por la provincia Shaanxi. En agosto de 1975, en el Consejo de Estado se tomó la decisión de construir el museo. A finales de abril de 1979, se terminó la construcción de la primera sala y algunas obras accesorias y el primero de octubre de 1979, cuando la República Popular China festejó su 30 aniversario, el museo se abrió al público. Y a partir de esa fecha este pueblo, de tierra árida y pedrosa, se convirtió en el foco de atención mundial. Justo durante el trabajo de excavación en la fosa nº 1, entre mayo y junio de 1976, se descubrieron la segunda y la tercera fosa. Hasta octubre de 1979, en la fosa primera se había trabajado 2000 m<sup>2</sup> desenterrando 1087 piezas que fueron posteriormente

Sección fosa nº 1

restauradas y exhibidas en su sitio original. La fosa 3, una vez terminada la excavación, se abrió en 1989. En la segunda fosa, el trabajo empezó en marzo de 1944 y desde octubre del mismo año se deja visitar con gente trabajando. El mismo museo tiene además otra exposición de las dos carrozas y caballos de bronce desenterrados en diciembre de 1980 al oeste del mausoleo del mismo emperador.

En más de 20 años, éste ha llegado a ser el museo in situ más grande de toda China. Las tres salas, con 16000, 17934 y 1694 m<sup>2</sup> de superficie respectivamente tiene a su lado otro edificio de 7100 m<sup>2</sup> de superficie de construcción, el cual sirve de exposición de las dos carrozas de bronce, la historia del museo y exposiciones temporales. Un cine de pantalla circular ayuda al público a una comprensión más completa. Un edificio de servicio de 4282 m<sup>2</sup> al noroeste de la fosa 3 incluye tienda de souvenir y restaurante.

En los veinte y tantos años pasados, el museo ha podido recibir más de 40 millones de turistas. El ejército de terracota ya es considerado como “La Octava Maravilla del Mundo”. Su gran valor histórico-cultural ha dejado tanta influencia en el mundo entero, que la UNESCO en diciembre de 1987 lo declaró como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El museo va hacia los mejores museos del mundo.



Sección de la cuadriga

## QIN SHIHUANG: EL PRIMER EMPERADOR DE LA HISTORIA DE CHINA

De los miles y miles de personajes que han pasado durante 5000 años por el escenario histórico de China, Qin Shihuang fue uno de los más importantes.

Nació el mes primero del año 259 a.C. con el nombre de Ying Zheng. En 247 a.C. falleció su padre dejando el poder a su hijo, pero debido a su corta edad el poder quedó en manos de la reina madre y el primer ministro Lu Buwei. A los 22 años de edad, Ying Zheng asumió el poder en persona, e inició sus conquistas hacia los reinos vecinos que entonces existían. Hasta los 39 años de edad no logró definitivamente la unificación nacional.

Con el país unificado, quedó como el primer emperador chino. Para mantener



Qin Shihuang

su imperio, acabó con el sistema de los feudos y dividió el país en provincias y municipios. Todo el poder estaba centralizado en manos de él. Adoptó un patrón para las medidas, los pesos y las capacidades, también dejó regulada y simplificada la escritura. Mando quemar todos los libros confucianistas y libros de historia que a su imperio no le convenían, en una ocasión 400 intelectuales fueron masacrados en la capital.

Con él las carreteras chinas llegaban hasta todas las provincias y para la defensa del territorio del norte contra los hunos, algunos muros antiguos fueron unidos con el trabajo de los convictos para formar la Gran Muralla.





Vista panorámica de la fosa n°1



Delantera del ejército



## EL EJÉRCITO DE TERRACOTA

Según fecha de descubrimiento, hoy día las tres fosas las llamamos fosa N°.1, fosa N°.2 y fosa N°.3. Las tres fosas ocupan 20000 m<sup>2</sup> de superficie. Se calcula que pueden tener cerca de 8000 figuras de tamaño natural. Eran túneles subterráneos de madera y tierra apisonada. Cinco metros de profundidad con terraplenes para dividir la fosa en galería. Los terraplenes eran también para sostener un techo de madera. Sobre la madera, esteras, y sobre las esteras, tierra prendada. Una vez ordenadas las figuras, se cerraron las entradas dejando así un ejército enterrado y cerrado.

De las tres fosas, la N°.1 es la más grande. Tiene un ejército de infantería con carros de combate. La segunda tiene carros, infantería, caballería y arqueros o ballesteros. La tercera fosa es la más pequeña, era el estado mayor. Las tres fosas en conjunto simbolizan la guardia del mausoleo del emperador Qin.

### FOSA N°1

Es la más grande de las tres, 230 m. de largo incluyendo la longitud de las entradas y 62 de ancho. En la vanguardia van tres filas con 204 arqueros. A cada uno de los dos lados hay una fila mirando para fuera: son los que protegen los flancos. Hasta el final del ejército se sabe que hay también retaguardia que es una fila de arqueros mirando para atrás. Y en medio de ellos, va todo el grueso del ejército con sus 38 columnas de soldados. Se calcula que esta fosa puede tener más de 6000 figuras de guerreros y 45 carros de combate tipo cuadriga romana.

### FOSA N°2

La segunda fosa, ubicada a 20 m. de la primera, fue descubierta en 1976. Ocupa una superficie de 6000 m<sup>2</sup> y puede tener más de 1300 guerreros o caballos con 89 carros de madera. Está compuesta de cuatro ejércitos más pequeños:

- Un ejército de ballesteros: 160 de pie y 172 agachados con una rodilla en el suelo.
- Un ejército de 64 cuadrigas. Eran de madera por lo que ya no existen. Iban un cochero y dos lanceros con una mano apoyada en el carro.
- Un ejército de caballería dirigida por seis cuadrigas. Son 108 caballos con sillas para montar y 108 jinetes que van delante de su caballo.
- Y un ejército mezclado con cuadrigas, infantería y caballería. Tiene 19 carros, 8 caballos y sus jinetes y cerca de 300 guerreros de infantería.

### FOSA N°3

Es la fosa más pequeña de las tres, 520 m<sup>2</sup> de superficie. Fue descubierta en mayo de 1976. Tiene 68 guerreros, cuatro caballos y un carro de combate.

Se divide en tres secciones:

- La sección sur para las reuniones.
- La sección norte para los rituales.
- La sección central para una cuadriga de lujo.

Se cree que es el estado mayor del ejército por las siguientes razones:

- Su ubicación detrás de las otras dos fosas.
- El carro estaba laqueado y tenía sombrilla.
- Las 30 lanzas que aparecieron eran armas simbólicas para rituales ceremoniales o para guardia de honor.



Fosa n°2 en excavación



Sección norte de la fosa n°3



Sección sur de la fosa n°3



Piezas restauradas de la fosa n°3

## LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FIGURAS DE TERRACOTA

Fue una tradición muy larga hacer y enterrar figuras humanas de guerreros, funcionarios civiles, sirvientes, danzantes, esclavos, o figuras de animales en fosas subterráneas cerca de los mausoleos o tumbas de categoría de los señores feudales. Las anteriores solían ser figuras pequeñas y cocidas a baja temperatura. En cambio, las del ejército Qin son todas de tamaño natural y cocidas en buenos hornos bajo una temperatura de 950 °C-1050 °C.

Los guerreros y caballos de terracota fueron hechos pieza por pieza. Se escoge y se lava primero la buena tierra-loess, la mezclan con caolín y con arena para hacer una buena masa. La figura humana se hace de abajo arriba. Primero una plataforma de base. Luego, los pies y las piernas. Luego el cuerpo hueco y los brazos. La cabeza y las manos se hacen aparte y se unen luego al cuerpo. Se deja secar las figuras a la sombra

y las llevan al horno. De todo el trabajo, la parte más difícil es la cabeza del guerrero. Generalmente, se hace primero con moldes una bola hueca. Se le sobrepone una capa más del mismo barro. Y sobre esta máscara se trabaja la cara. Cada rostro es como una obra de escultura, trabajo manual e individual, diferentes de todas, con su propia vida. Algunos cuerpos han seguido también el mismo proceso: moldes, otra capa de barro y trabajo de escultura en cuello, faldas, armadura, cinturones u otras decoraciones.

Los caballos son hechos en diferentes partes: cabeza, cuello, cuerpo, las cuatro patas, la cola y las orejas. Se juntan y se pegan. Se esculpe y luego al horno.

Tanto los guerreros como los caballos, una vez horneados, los llevan a policromar.

Se nota que no todas las figuras son del mismo nivel estético o tecnológico. Hay unas que pueden ser verdaderas obras de arte en todos los sentidos de las palabra, y hay también, aunque son muy pocas, algunas otras que están casi mal hechas. Los especialistas ven que algunas figuras llevan grabados o sellados en el cuerpo signos, tales como Gongde, Gongjiang o Gongxi. Sabemos que eran nombres de los talleres oficiales. Aparecieron también otras grabaciones como Xianyangfu, Xianyangyi, o Yueyangzhong que eran nombres de algunos talleres privados.



Maqueta de la construcción de un guerrero



## LA RESTAURACIÓN DE LAS FIGURAS Y LA PRESERVACIÓN DE LOS COLORES

En -206, el general rebelde Xian Yu con ganas de venganza saqueó e incendió la capital del imperio Qin. Las fosas del ejército de terracota fueron también incendiadas y saqueadas, de tal modo que hoy día en las excavaciones, casi todos los guerreros y caballos han aparecido rotos, caídos y mezclados con tierra. Entre la limpieza, la separación de terracota y tierra, dibujos, fotos, búsqueda de las piezas que faltan, pegado, consolidaciones con alambres, clavos y ganchos, remendar las grietas exteriores y finalmente disimular y envejecer todas las reparaciones, el trabajo de restauración dura meses. Especialista egipcios y griegos, después de haber visto el trabajo, dicen: grande fue la civilización de hace 2200 años, e igual de grande es el trabajo de los reconstructores de ahora.

Uno de los temas de importancia primordial es la protección de la policromía en las figuras que se van desenterrando.

Las pinturas, después de 2200 años de estar enterradas, una vez en contacto con el aire fresco, o se secan, o se pierden porque se descompone la capa orgánica adherente que les sirve de base. Gracias a la cooperación entre los investigadores del mismo museo, los de una universidad de Xian, los de un instituto de Dunhuang y algunos especialistas de Bavaria, Alemania, después de haber realizado un estudio sobre muchas posibilidades, se ha podido aplicar el método de HEMA y PEG 200 y se ha llegado a resultados positivos especialmente en las excavaciones de la segunda fosa.

Las fosas del ejército de terracota constituyen una enorme ruina arqueológica. Continúan todavía las excavaciones que con el paso del tiempo aparecerán más sorpresas.

El museo de los Guerreros y Caballos de Terracota de Qin Shihuang llegará lejos.



Restaurando figuras



Taller de restauración



Preservación de la pintura





*el Ejército de Terracota Qin*  
El mayor museo *in situ* de China