



museo

PABLO GARGALLO

PALACIO DE ARGILLO

Palacio zaragozano construido entre **1659** y **1661** representante de la transición del modelo renacentista al barro. El palacio de Argillo (antes Villaverde) responde al esquema general de los palacios renacentistas, disponiéndose alrededor de un patio central rodeado de galerías, sustentadas en la parte baja por monumentales columnas anilladas, por arquería de medio punto sobre columnas en la planta principal, todas ellas de orden toscano y realizadas en alabastro .

El patio está coronado con un interesante friso en madera tallada, representando signos de zodiaco, máscaras, frutos, etc. En la zona acceso el palacio dispone en la planta baja y entreplanta, de algunos espacios (readaptados para diversos usos) que se corresponde en la planta principal con el salón de protocolo, doblado en la planta segunda que ocupa lo que debieron ser antiguas falsas. Pasado el patio, la sobria escalera

principal, cubierta con una cúpula sobre pechinas, accede a la planta inmediata.

La fachada está realizada con un ladrillo a cara vista, presenta zócalo de piedra, ingreso bajo arco de medio punto, ventanas enrejadas en la planta baja y entre planta, grandes balcones en la planta principal, y falsa galería, de esbeltos arquillos de medio punto doblados, en el coronamiento, se remata con un alero riquísimo en madera tallada, muy volado, voluminoso expresivo.

Varias han sido las reformas que este palacio ha sufrido a lo largo de su historia y múltiples sus usos; estuvo dedicado a talleres y sede administrativa de la Organización Nacional de Ciegos Españoles, que se desalojó a comienzos de los años setenta. Después de otros dos proyectos realizados por encargo del Ministerio de Cultura, hasta su actual utilización como MUSEO de PABLO GARGALLO, se hizo una restauración total y acondicionamiento al uso previsto.



PABLO GARGALLO

Nace el día 5 de enero de **1881**, en Maella (Zaragoza), hijo de Mariano Gargallo Lacueva y Petra Catalán Villanova. Debido a dificultades económicas la familia Gargallo Catalán, de origen campesino, se traslada a Barcelona en **1888**. Hacia **1890**, estudia en la Escuela de Galera. Con catorce años, en **1895**, trabaja durante varios meses en un taller de alfarería, hasta que consiguió un puesto de aprendiz, con un escultor, Eusebi Arnau, asistiendo al mismo tiempo a clases de dibujo.

Participa por primera vez en un colectiva IV Exposición de Bellas Artes e Industriales Artísticas en Barcelona celebrada en **1898**. Alredor de **1900** frecuenta la tertulia del café *Els 4 Gats*, iniciando su amistad con Picasso, Angel y Mateu F.de Soto, Nonell, Rafael Nogueras, Ricardo Canals, Sabartes, Ramón y Jacint Reventos, y otros. Asiste a la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, donde Venancio Vallmitjana sera su

maestro de escultura, y establece su primer estudio. En La Lonja obtiene en **1902** una bolsa de viaje para estudiar en París, pero la muerte de su padre le convierte en cabeza de familia, imposibilitando su marcha. Habiendo logrado de Viaje marcha a París en octubre de **1903** donde conoce a Max Jacob y estudia profundamente la obra de Rodin.

Regresa a Barcelona en marzo de **1904** y se reinstala en el taller de la calle Comercio ocupado por Picasso durante su ausencia. Para recuperarse de una crisis de salud, permanece algún tiempo en la Garriga, donde realiza la *Chimenea del Dr. Petrit*. Esculpe, por encargo, *el busto del pintor Josep Lluís Pellicer*, instalado en **1905** en la fachada de Arte moderno de Barcelona. En marzo de **1906** presenta su primera exposición individual, en la sala de París, de Barcelona y realiza la decoración escultórica del Hospital de Santa Cruz y San Pablo. Marcha a Madrid y trabaja



Autorretrato (croquis II) 1929.



como medallista, regresando a Barcelona nuevamente enfermo. Ya recuperado, recibe en **1907** el encargo de la decoración exterior de Teatro Bosque y realiza la primera obra en chapa metálica: *Pequeña máscara con mechón*, obra pionera, escultura metálica no fundida.

Entre **1908** y **1910** realizó las esculturas del interior del Palacio de la Música Catalana. Participa en la Exposición Internacional de Arte del Ayuntamiento de Barcelona, en **1911**, obteniendo Medalla de Segunda Clase con *La diablesa*

blanca. Concorre la Exposición Nacional de Barcelona **1912** obteniendo una Mención Honorífica con *La Farruca*. En **1913** Juan Gris le presenta a Magali Tartason, costurera, francesa de diecinueve años, que había de convertirse para él en comprensiva y ejemplar compañera.

El matrimonio de Pablo y Magali se celebró el 4 de agosto de **1915**. Durante **1917**, nuevos encargos, como el *Monumento al actor IscleSoler*, inaugurado en la plaza de la Igualdad en **1918**. La Asamblea de los Artistas participante

Joven española, 1921.



La Risa, 1915.

en la Exposición d'Art de **1920** a la que acudió con trece obras, le dedican una sala de escultura en la exposición a celebrar en 1921. En octubre es nombrado profesor de Escultura y Maestro de Repujado de la Escuela Técnica de Oficios de Arte de La Mancomunidad de Cataluña y más tarde, Profesor de la Escuela Superior de Bellos Oficios. Inicia su intermedio del Plomo. Pierrette, única hija de Magali y Pablo nace en **1922**.

En **1923** comienza su segunda época del cobre. Como consecuencia de la

firma del escrito colectivo, publicado por el diario "La Publicitat" de Barcelona, en solidaridad con un profesor expulsado por motivos políticos, es destituido, en el mes de mayo de **1924**, de sus cuatro cargos docentes. Regresan a París, y se instalan en la calle Dohis, de Vicennes. Trabaja intensamente, con el apoyo de magnificos escritores, entre los que se encuentran Raynal, Fierens, Reverdy, Warnod, Geó Charles, Waldemar George y Llorens Artigas, y la colaboracion de los marchantes Rosenberg y Level.

EL MUSEO PABLO GARGALLO

Tiene su origen en los viajes que realizó Pierrette Gargallo, en enero y diciembre de **1981**, a Maella y Zaragoza respectivamente, con motivo de los actos de homenaje y la exposición antológica que conmemoraban el primer centenario del nacimiento del padre. El museo nace gracias al acuerdo entre PIERRETTE GARGALLO, hija del artista, y Ramón Sainz de Varanda, alcalde(**1982**). Así nace un servicio cultural de carácter público y permanente, compuesto por la donación de diversas esculturas, dibujos, cartones originales, que Pablo Gargallo utilizó para diseñar, trazar y recortar las distintas piezas que componen sus esculturas, realizadas en chapas metálicas siendo quizá la aportación más original y novedosa del museo de gran valor didáctico.

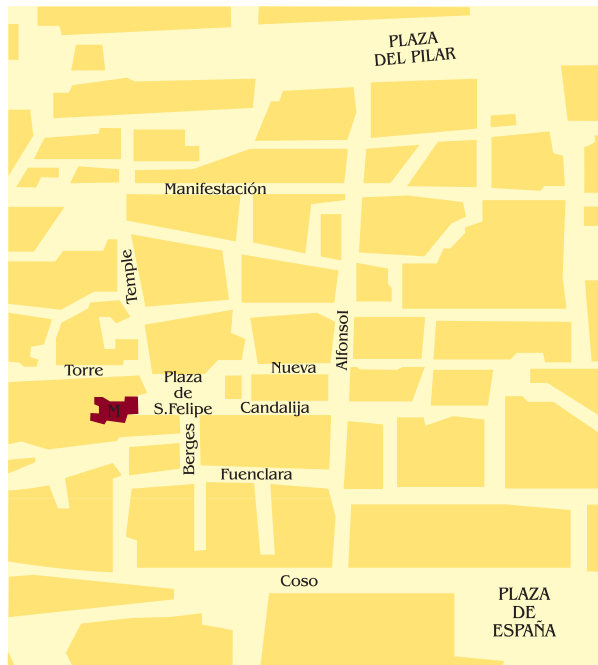
Al acuerdo inicial se irán sumando dos importantes donaciones que contribuyen a aumentar el interés cultural del Museo Pablo Gargallo, las generosas

aportaciones de la familia Anquera-Gargallo y de la Fundación SAMCA; primera entidad privada benefactora del Museo.

Así ofrece la posibilidad de disfrutar por primera vez de la gran calidad artística que distinguen las extraordinarias obras: los diez dibujos, dieciséis esculturas y doce conjuntos de plantillas de cartón que pasan a formar parte de las colecciones que formarán este Museo.

El Museo Pablo Gargallo no quiere limitarse a promover exclusivamente actividades entorno a la obra del artista de Maella, sino que pretende conectar con las inquietudes de su tiempo participando en nuevas propuestas culturales (pensando siempre que esta hubiera sido la postura vital de Gargallo). Con este fin, realiza varias publicaciones propias, organiza exposiciones temporales, conferencias, proyecciones y cualesquiera otras actividades de información con el objetivo de incrementar las expectativas y las demandas culturales.





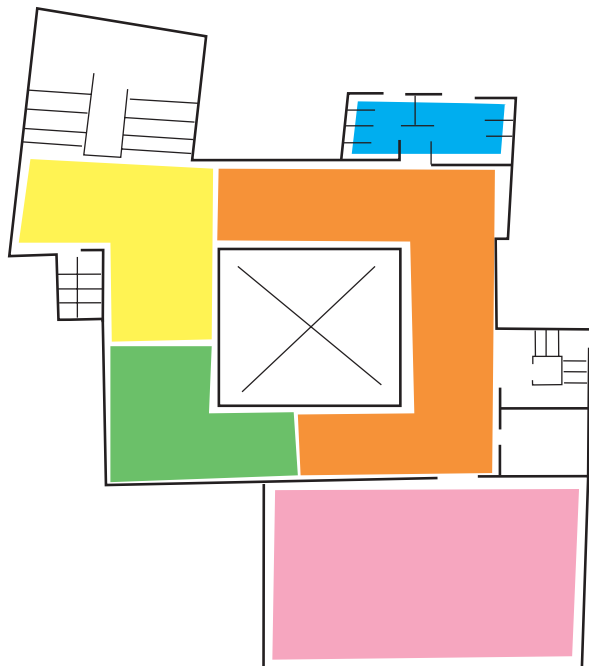
PLANO DE SITUACIÓN

Se localiza en la plaza San Felipe, dentro del núcleo romano del centro histórico de Zaragoza, a mitad de camino entre la plaza de España y plaza del Pilar, muy próximo a la calle Alfonso I.

PLANTA BAJA / ENTREPLANTA

- Información.
- Aseos.
- Sala de actividades.
- Esculturas monumentales.
- Cartones.



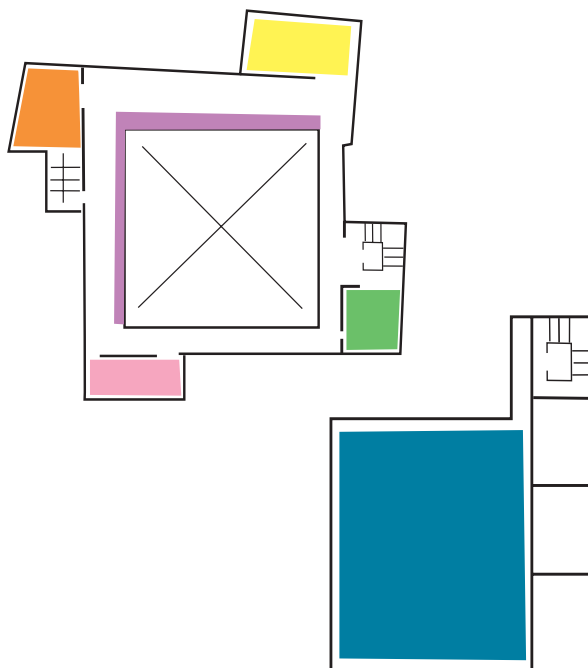


PLANTA PRIMERA

- Consolidación profesional.
- Intermedio del plomo.
- Clasicismo innovador.
- Sala exposiciones temporales.
- Aseos.

PLANTAS SEGUNDA / TERCERA

- Primera época del cobre.
- La consagración del clasicismo.
- Segunda época del cobre.
- Dibujos.
- Epoca del hierro.
- Fondo de documentación.



COLECCIONES DE MUSEO

Caballito (boceto), 1927-1928.



ESCULTURAS

La bestia del hombre, 1904

Bronce, 44,5 x 61 x 18

La pareja, 1904

Bronce, 87 x 38 x 33

Pablo Gargallo, 1907

Fibra de vidrio y araldit 111 x 80 x 15

Cabeza inclinada de mujer, 1908

Bronce, 18,5 x 16,8 x 23,7

Cabeza de mujer de perfil, 1916

Bronce, 12,5 x 10,5 x c,5

Fauno con barba, 1916

Chapa de cobre 30 x 20 x 4

Faunesa con flequillo, 1916

Chapa de cobre, 27,5 x 24,5 x 5,5 L

La risa, 1918

Chapa de hierro, 33,5 x 25 x 15

Retrato de Angel de Soto, 1920

Bronce, 30,5 x 18,5 x 23,5

Joven española, 1921

Bronce, 37,5 x 30 x 25

Mujer sentada, 1922

Bronce, 25,5 x 32,5 x 25

Mujer acostada, 1923

Bronce, 6 x 37,5 x 15,5

Bañista, (cabeza baja), 1924

Bronce, 64,5 x 36 x 27

Aguadoras, 1925

Bronce, 45 x 27 x 21,5

La vendimiadora, 1927

Bronce, 66,5 x 25 x 21,5

Caballito, 1928

Bronce, 84,5 x 68 x 26

En **1926** realiza en chapa de cobre *La Cabeza del profeta*. Se trasladan, en **1927**, a un taller en Montparnasse, sigue trabajando con piezas metálicas progresivamente más gruesas, y afianza al uso de las plantillas realizadas en cartón. El marchante Bernheim expone y comercializa sus obras. La Exposición Internacional de Barcelona de 1929 le encarga, en junio de 1928 la ejecución de dos *bigas* y dos *Jinetes* para el Estadio Olímpico de Montjuich. En **1929** Gargallo inicia su época del hierro. Durante

1931, se traslada a otra residencia, esta vez casi de lujo. Pero Gargallo está inquieto y poco adaptado en aquel ambiente. En **1933** Prepara una exposición para Nueva York y otra para Barcelona.

A partir de **1934**, La Exposición en la Sala de Parés de Barcelona tuvo un éxito sin precedentes por el cual fue homenajeado por el público y por la crítica. Viaja con una muestra de la exposición a Reus, donde fallecerá, junto a su mujer y a su hija, el día 28 de diciembre, tras haber contraído una bronconeumonía.

Baño de sol, 1932.



Kiki de Montparnasse, 1928

Bronce , 20,5 X 17 X 11,5

Romantica, II, 1929

Chapa de cobre, 22 x 13,5 x 15,5

Torso de jinete, 1929

Bronce, 119 x 58 x 49,

Pequeña maternidad, 1931

Bronce, 17,5 x 16,6 x 18,3

Caballito de circo, 1932

Bronce, 17 x 31 x 13,5

Urano, 1933

Bronce, 79,5 x 110 x 31,5

Gran profeta, 1933

Bronce, 233 x 75 x 54

Eco, 1934

Bronce, 54,5 x 42,5 x 29,5

David, 1934

Bronce, 54 x 19 x 18

DIBUJOS

El niño del cordero, 189 6

Carbón sobre papel Ingres, 62,6 x 30,4

Venus, 1896

Carbón sobre papel Ingres, 62,6 x 30,4



Alerquin de la guitarra 1927.

Aldeanos dormidos, 1896

Carbón sobre papel Serra 16 x 11

Personas andando, 1896

Carbón sobre papel Serra, 16 x 10,6

Viejecita con Paraguas, 1896

Carbón y pastel sobre papel Serra 16 x 11,5

Cuatro hombres en pie, 1896

Carbón y pastel sobre papel Serra, 16x11

Cara de joven, con bigote, 1897

Carbón sobre papel Carson, 44,5 x 23

Cabeza de mujer, 1897

Carbón sobre papel Carsón, 18,3 x 12,4

El Palco, 1898

Carbón pastel sobre papel Serra, 15,8 x 11,2

Personas Andando, 1898

Carbón y pastel sobre papel serra, 15,7 x 11,1

En Nogueras, 1900

Carbón y pastel sobre papel Ingres, 49 x 47

Autorretrato con pipa, 1901

Carbón sobre papel Carson, 64,7 x 46,7

Estudio para "El juicio final "(Personajes suplicando), 1903

Tinta sobre papel impreso reutilizado 20 x 16

Apunte para "San Martín", ca. 1906

Tinta sobre papel impreso

Mujer con cantaro, 1920

Lápiz sobre papel Ingres, 48 X 31

Bañistas, 1932

Pastel sobre papel Carson, 41,3 x 44,7

Apunte para "Academia", III, 1933

Carbón sobre papel Carson, 51,3 x 33,7

Boceto para "Eco", II, 1934

Carbón sobre papel Carsón, 52,8 x 38

CARTONES

Pequeña bailarina española, 1927

11 cartones recortados.

Gran bailarina, 1929

21 cartones recortados.

Bailarina, 1930

24 cartones recortados.

Pequeña bacante reclinada, 1930

12 cartones recortados

Gallo, 1930

14 cartones recortados.

Insignificante, 1930

9 cartones recortados.

Buey, 1930

12 cartones recortados.

Greta Garbo con sombrero, 1931

10 cartones recortados.

Gran alerquín, 1931

14 cartones recortados

Pequeño alerquín con flauta, 1931

16 cartones recortados.

Violoncelista, 1933

13 cartones recortados.



MUSEO

Pablo Gargallo

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Pza. San Felipe,3 . Telf. 0034 976 724 922 . 500003 Zaragoza
Martes a sábado, de 10 a 14y de 17 a 21h . Domingos y festivos de 10 a 14h . Lunes cerrado.